بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اهل الحمد ومستحقه له انه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد افضل مخلوقاته وعلى اله وصحبه وسلم عدد معلوماته اما بعد فاعلم ان للقوم في علم الزايرجه مولفات عديدة ما بين منثور ومنظوم ومن احسنها واهمها الرسالة الموسومة بكشف الران لسيدي لسان الحقايق اعجوبة الخلايق الشيخ الاكبر محيي الدين ابن عربي قدس الله تعالى سره العزيز المرتبة على الوفق المربع المشتملة على الطوالع الفلكية وهم الاول والرابع والسابع والعاشر الذين هم اوتاد الفلك وعلى القطب الشريف الوهبي المنسوب لسيدي وهب ابن مالك وعلى الاسما الخمسة الشريفة وهي قريب مجيب واسع متفضل حي وعلى الزمام وهو لفظ الجواب محرر من غير رمز وعلى طالع الوقت حين السوال ومعرفة الجملة الصحيحة وقسمتها وتنزيلها في المربع واخراج الحروف الاثناعشرية من الطوالع الاربعة جامعة للطبايع الاربعة كل حرف من طبيعة ثم اللفظ بالكيفية المعلومة وصورته المعروفة ولما كانت المنظومة الموسومة بعظايم الفتوح جارية على قواعد كشف الران ماشية على طريقها في الرمز والبيان وكانت لما فيها من الغموض والخفا والرمز والالغاز يتعسر حلها وفهمها على اللبيب الحاذق الفطن الاريب اردت ان اضع عليها تعليقا يزيل ما فيها من الغموض والخفا ويسهل فهمها لمن وفقه الله تعالى من كل طالب صادق مستعينا في ذلك بحول الله تعالى وقوته ومستمدا من فيضه وفتحه والله تعالى الموفق

قال الناظم رحمه الله تعالى ص اصول علوم الحرف نقطة مركز :. عليها مدار الامر جملا للا

ش اشار بذلك الى ما ورد من ان الله تعالى لما خاطب القلم في القدم وقال له اكتب انشق من هيبة الله تعالى ونزلت منه نقطة فسالت تلك النقطة فصار منها الالف فهو اول الحروف وعليه مدارها ص متى هيجت بالمداعطة قوة :. بها سريان الاس في الجذر الحملا

ويمتد هذا العدد في امح افقه :. يدور ومعنى الدوران بتمثلاش يعني ان الالف في العدد واحد فاذا ضربت في مثلها تضعيفا صارت حرف با وان ثلثت صارت حرف جيم وان ربعت صارت حرف دال وان خمست صارت حرف ها وان سدست صارت حرف واو وان سبعت صارت حرف زاي وان ثمنت صارت حرف حا وان تسعت صارت حرف طا وهذا هو العقد الاول الذي ابتدات منه الحروف ويسمى عند الجمهور الفافيطوس ثم ان هيجت الالف صارت يا وان هيجت البا صارت كانت كافا وان هيجت الجيم كانت لاما وان هيجت الدال صارت ميما

وان

وان هيجت الها صارت نونا وان هيجت الواو صارت سينا وان هيجت الزاي صارت عينا وان هيجت الحا كانت فا وان هيجت الطا صارت صاد وهذا عقد ثان ثم ان الكاف ان هيجت اليا كانت قافا وان هيجت الكاف صارت را وان هيجت اللام كانت شينا وان هيجت الميم صارت تا وان هيجت النون كانت ثا وان هيجت السين كانت خا وان هيجت العين كانت ذالا وان هيجت الفا كانت ضادا وان هيجت الصاد كانت ظا وقد كمل العقد الثالث ثم الكاف ان هيجت القاف كانت غينا وهي ابتدا العقد الرابع فهذه ثمانية وعشرون حرفا واصلها الالف المتولد من النقطة ثم قال ص يفرق بالتنويع حتى تراه في :. مظاهره من كل نعت مكملا

به تفتح الاقفال للماهر الذي :. على قدم في علم اخنوخ فضلا ش اشار رحمه الله تعالى الى ان الاحرف المذكورة المتكونة من الاصل المعلوم الذي هو الالف لما صارت ابجد احرفا انقسمت على اربعة اقسام بحسب الطبايع الاربعة فصار كل قسم منها سبعة احرف مشتملا على طبيعة من الطبايع الاربعة فمنها للنار اهطمفشذ ومنها للهوا بوي نصتض ومنها للما جزكسقثظ ومنها للتراب دحلعرخغ ثم منها ما هو نوراني ومنها ما هو ظلماني فالنوراني اربعة عشر وهي طرق سمع كل نص حه والظلماني كذلك وهي بت ثخ جذ زضظ شغ ومنها ناطق وصامت ومنها ثقيل وخفيف ومنها متوافق ومتضاد فهذا هو تنويعها وتنويرها لمن فتح الله تعالى عليه بمعرفة ذلك كان هو الماهر الذي ذكره المولف من جملة الاوصاف نعت مع السبعة الاعلام وهو مذهب الاش اي من بعض اوصاف الحرف سيره في الاعلام السبعة يعني الموازين السبعة التي توزن بها الحروف فمنها ابجه مرتبة هوزح درجه طيكل دقيقة منس ثانية فصقر ثالثة شتثخ رابعة ذضظغ خامسة فهذه الموازين السبعة لا بد من معرفتها فان بها تقويم كل شي تعلل من الحروف في الفتح او في النظم يدور على عشر اصول مراكز :. ثوابت اركان الطبيعة تشملا ش يقول اذا اردت الدخول على كشف الران فلا بد لك من عشرة اصول تشملها اركان الطبايع الاربعة فالاصل الاول طالع اليوم الذي انت فيه ورابعه وسابعه وعاشره وتسمى اوتاد الفلك فهذا اصل والثاني سوال السايل معلوما كان او مجهولا وتحريره على الصحة والصواب والثالث القطب الوهبي والرابع الاسما الخمسة الشريفة وهي قريب مجيب واسع متفضل حي والخامس الزمام وهو لفظ الجواب محرر من غير رمز فهذه الاصول الخمسة لا بد منها في حال التاصيل ثم بعد ان تم الجدول الرباعي وتمتحنه ضلعا طولا وعرضا وقطرا وتستخرج الاحرف الاثناعشرية الاربعة من الطوالع الاربعة كل حرف من طبيعة وتدخل بهم في اللفظ من اول خانة من الوفق مبتديا بالحرف الاول من الحروف الاثناعشرية تحتاج لبقية الاصول العشرة عند اللفظ وهي اختلف الاسما الاربعة الشريفة الذين هم كالروح للجسد وهم نور هادي مبين محيط وكلام

حي

منها أصل في اللفظ والابد من مراعات الطبايع وفي هذه الأصول في الأحرف الأشاعية

ثم قال ص والمبتدا المعلوم صورة صورة :. مبادي اركان هي الأصل أصلا :.

متى جمعت تلك المبادي بجمعها :. بقاعدة سرية شانها علا ش اشار بذلك الى جميع

الأصول المذكورة وأما القاعدة السرية فهي الأصل الأعظم الذي عليه مدار الأمر

فتضاف الى تلك الأصول ص تزاد نطاق الحق بوضح امورها :. ويفتح منها الأمكان مقفلا

فحضابط الاسم العزيز وكونه :. ضمنا فلم السر في السر فضلاه ومجموعها من بعد ضم الحروف

نطاق حروف ان عرفت كل الولاء ش اشار رحمه الله تعالى الى طريق استخراج القاعدة

السرية المكتومة فعدة نطاق بالجمل الكبير ماية وستون وعدد قم ماية وأربعون فالجملة ١٥٠

ثلاث ماية وليست الجملة مقصودة هنا الذاتها بل لاستخراج الاسم العزيز منها وستاتي

الاشارة من الناظم اليه ص هي الحق عند القوم في كل دورة :. تجل عن الافصاح ابان تفعلا

وايضاحها من غير رمز محرم :. لما فيه من هتك السريرة فاعقلا ش اراد بذلك انه ١٨١

لا يصح لفظ ولا يستقيم نطق لغير رعاية تركيبها في جميع ادوار اللفظ طردا وعكسا

ص وصبها لاخراج الضماير كلها :. مصرحة والاسم الهار شملا :. هو الواحد الفتاح بجمعها

أعنة لايضاح الحقايق والحلاش هذا هو الاسم العزيز الجليل المشار اليه الذي له الحل

والعقد والقبض والمد والتصرف في الحقايق والاعيان وهو مفتاح المشكلات ومفتاح

المغلقات ص أبا أنطاق الحق من سره :. بضيعة عدا قدسي تكامل لان كان من عهد الخنوخ اهلا

وراد عن المقدار في عرق من خلا ش نبه بذلك على كتم هذا السر الأعظم وحذر عن كشفه اقتدا

بالقوم فان الكل من عهد ادريس تواصوا بكتمه واتفقوا على حرمة افشايه والايمة المتاخرين

من علما الفن فاز رشدو والامر بالسر ص به صيغة الاسم المقدس نفسه :. تلوح فلا تلقاه الا مكملا

ش اراد بذلك ان الاسم العزيز المقدس يظهر مما قدمنا لك من الجلتين وهي جملة نطاق وجملة قم

ص وقطبه من عهد بلقيس ابة :. لا عداد اعدام هناك تمثلا :. متى فتحت اغلاقه كان شرعه

لوارثه كشف عليه الحجاب لا :. وشاهده في نقش فص لخاتم :. به ابن داود النبي تجملا :.

لقد دانت الدنيا جميعا باسرها :. ودعوته كانت مجابا من علا ش يشير بذلك الى ما اختص به

الاسم الواحد المقدس من الخصايص وما له من التصرف في الحقايق ص

فمن رام كشف السر دون اشارة :. على صورة التصريح لن يتوصلا :. بل الرشد في الارشاد والباب فتحه

بمفتاحه احرى واولى والحلاش اشار بهذا البيت الاخير الى انه لا بد من هذا الاسم

الواحد المقدس فانه مفتاح هذا الباب ولا يمكن الدخول بغير واسطته ص

السر ترى في سفر آدم نفسه :. باعجمي رمز جمعه ان تمثلا :. لمن لم يرم كشف الحقايق شرعه

يروم انكشاف الامور وهو تفصلا ش كل ذلك تنبيه للمريد على الكتم والاخفا وتحذير عن

الكشف والافشا ثم قال رحمه الله تعالى ص اعد نظرا نحو النطاق ترى بها :. غرائب افق نورها عم الملا :.

هي الغاية القصوى هديت لفهمها :. على شرعة مخصوصة ليس تجهلا ش تنبيه لهذه

الاشارة الخفية بفتح باب الدخول ويوذن للفتح بالوصول من حجاب الحجب دون فهم رموزها :.

لعز بها الا لمن قام واجتلا :. وها هي قامت في خطيرة قدسها :. ممزوجة ترنو بطرف تكحلا :.

أو ستارها

أو ستارها اقم في رياض جنانها :. تشاهدها في غاية الحسن بالحلاش اشار بهذا البيت

الاخير الى كلمة الجلالة الاولى التي ينهتك عليها في قوله اعد نظرا نحو النطاق فان الاسم الواحد

المقدس ماخوذ من مجموع الجلتين فلا تعقل من تنادي باختيار للوهب بها انا :. ابتلاء المتقيات والفاد مقفلا

ش ثم اراد ان يشير لك بالجلي مما سبق من غير اخلال بواجب الكتم ولازم الستر فقال ص

وان كنت في ريب مريب فهاانا :. ازيلك تبيانا وفقا على الولا :. فقطع حشد الجلتين بعشر :.

الى اليا تعزي وهي في العشر تنقلا ش اراد بالجلتين جملة نطاق وجملة قم والمراد بقطع جانبيهما

قسمتها باعشار كاملة ثم بين ذلك المبهم بقوله بقسم الى اليا تعزي فان النصف قسم والثلث قسم

والربع قسم والسدس قسم والثمن قسم والتسع قسم والعشر قسم وليس في انواع القسم اقوى

من العشر لانه اول مراتب الحروف ثم زاد في البيان فقال ص وليس سوى عشر الثماني جميعه :.

متى تلته حقه صحيحا مكملا ش اي ليس المقصود من الجلتين هنا سوى عشرها وهو مقد

ميقات الكلم تمام الاعلام وهي عدة الاسم الواحد الجليل الاقدس اذا نودي وهو المقصود الا

اذا ترك الندا الغاية القرب ثم قال ص اضف لما تبغيه فالفتح بعده :. ومن غيره لا تبع فتحا ولا ولا

ش يعني اضف هذا العدد وهو عدد الاسم الواحد المقدس الذي اخرجته الى القسم لما تبغيه من كل

مدخل فانه السر المصون والكنز الاعظم ثم قال ص بضم الحروف الاشاعي بحكمه :. كذلك على ما في الاوان يمثلا :.

ويسقط بالمجهول له الطاحة :. عليه ولي من بعده تتحصلا :. وثالث ما تالت الامور افتتح :.

لاثار اقوام يدوم كل الولاش دل في هذه الابيات على كيفية الدخول وطريق الوصول وهو

الكل اذا ادت اللفظ من خانات الوفق ضممت الى الحرف الاول من الحروف الاشاعية بجملة

الاسم الشريف من الاسما الاربعة السابقة وهي يا نور يا هادي يا ... يا محيط بعد الاسقاط

بالتسعة والاثني عشر والثلاثين ثم ضممت الى ذلك القاعدة السرية التي لا بد منها او هي التي

خرجت لك من الجلتين السابقتين ثم ضممت اليها حروف المرتبة من الجمع وهذه الاضافات لا بد

منها ص ومن قبل فتح الفتح ثم دقيقة :. عليها مدار الامر في حل الملا :. هي العروة الوثقى لمن رام رقي

معارجها من كل جبر الكملا :. بها الها روح الجنان لقصدها :. وبعرب عن من حولها على اجتلا

ش اراد بالدقيقة المعبر عنها بروح الجنان وبالروح المحرك القاعدة السرية المكتومة التي حواها

الاسم الواحد المقدس فلما التطور باطوار شتى والظهور بمظاهر متعددة فلا بد من ضمها

واضافتها الجميع المضافات المذكورة من عدد الحرف الاشاعي والاسما الاربعة الشريفة والعدد

الذي في خانة الوفق فانها الروح الناطقة وعليها المدار الاعظم ص ورفضوا من لبس من اهل

بها كل رتق في الحروف تحللا ش يقول فتق رتق الحروف الملفوظة ونطقوا موقوف على هذا

الروح المحرك ص وصفتها معلومة لرجالها :. بغير اختلاف لحجاج اطلاش فمن عرفها عبرا اذا افض

وانحل منه القلب والقلب مزملا :. بغير علم النطق من روح امرها :. ويا لك عن معراج بادكل الولا

ودايرة القلب التي هي مرآتها :. بصورة فيه كل الحرف تحللا :. وينظر مكنون الضماير كلها :.

سوى بين في العيان تجملا :. بغير علاج سبق الطرف وضعه :. السحر حلال في الخيال تخيلا :.

ش هذه الابيات كلها في وصف القاعدة السرية التي هي الروح المحرك وما اشتملت عليه

من الاسرار وتضمنته من الانوار وهنا تمت كيفية التوجه واللفظ بعد التاصيل ثم شرع

الناظم في بيان كيفية التعديل والتصغير وذكر قواعدها واصوله فقال

ص له عشر اعوام صغار بحكمة :: كما جا في الذكر الحكيم موصلا :: ثلاثة ايام بحج علمته ::
وسبعة ايام على العود كملا :: هي العشر وقات الاساتذة التي :: على عقدها جا الكتاب منزلا ::
ش اشار بهذه الابيات الى تعديل الاحرف التي فضلت بعد الاسقاطات وصارت كلها من احرف
الغافيطوس ثم قال ص ودعوة موسى ابن عمران خذ بها :: تنال المنى من علم وهب تفضلا ::
فمن المطلب اشرح تكون نتيجة :: الى الياء من قوله ولا تتا ولا :: وبالجملة خصيصة الكلية ::
عليها مدار الامر في دارة العلا ش اراد بدعوة موسى قوله تعالى رب اشرح لي صدري ويسر لي
امري الى قوله [illegible] ثم اتول بحرها الياء من قوله [illegible] وسينا ترا مينا تمم تعي حكمة ::
بها السر والارشاد ذو النور يجتلا :: ومن مرموز بالعشر وهي حقيقة :: من الياقامت عقدها الفرد ابدلا ::
ش اشار بذلك الى ان العشرة لها سر عظيم وشان جسيم وهي اول مراتب العشرات ومنها تقوم
المئات والالوف وعليها المعول ومنها تبدل الاحرف وتقلب اعيانها للاصلاح فهي الكبير
الاحرف ص تمسك بها عرفا وزن كل وارد :: بقسطاسها عدلا ولا تتعقلا ش زن كل حرف
من الاحرف الغافيطوسية بميزان تلك الجملة وزنا صحيحا على ميزان الطبائع الهندسية
ص وانت بها الالقا تلقاه عنقها :: يتم لك الميقات في العشر كملا ش اراد الالقا المقصود كل
في هذا البيت الملقوط منه تمام عشرة ورات طبيعية ص فتشرق شمس الحق من مغربها ::
بافلاك حتى تشهد السر يجتلا :: لعينك في شكل غريب وعنده :: بلى ينمحي الابهام ما انت تجتلا ::
بها تقلب الاعيان من كل برزخ :: بحكم اضطرار لا اختيار تمثلا ش يريد ان الحروف التي خرجت
لك بعد اللقط وابقيتها بعد الاسقاط اذا القيت عليها هذا السر الغريب انقلبت عينه وتبدلت
حقيقته من حال الى حال فبعد ان كان في رتبة الاحاد رجع الى العشرات او المئات او الالوف
او بقي على رتبته من الاحاد وبعد ذلك الاسقاط بطرحه فهذا السر الغريب الكبير الحروف
لقلبه اعيانها ثم قال ص فتاتي الحروف الصامتات نواطقا :: بما هو في اوج الجنان تخللا ::
ش الحروف الخارجة من اللقط كانت قبل القاء هذا الاكسير عليها صامتة وانما
تنطق بعد القائه عليها ص ويرجع امر الحل والعقد للذي :: تخلل في الاعداد ذاتا عن الملا ::
ش الحل والعقد نوعان من انواع التوجه في اللقط فانحل وعقد ص ومن دونه حجز الرقاب ربعة ::
وان كانت قد دور الخيال الجلا :: فاية الاخفا حال بطونه :: بحال ظهور او وضح الامر انجلا ::
وما الاسم الا مرشح حال قلبه :: باحرف اسما العقود تعقلا ش المراد باحرف اسما العقود هي
الاحرف التي عليها المدار وهي العشر الصغار المذكورة سابقا الموهوبة لا المكتوبة فمن
عرف مساكنها ومزاجها ومد انحلها فقد اطلع على السر المصون ص ولست على غيب احيلك اولا ::
على مستحيل انه ذاك تعقلا ش يريد ان هذا العلم ليس من علم الغيب بل هو علم مركب على ادوار
فلكية وقواعد حرفية ومنه تكون نتائج النطق ثم قال ص بل الرشد في الالقا والقبض ضمه ::
دائرة الكبرى النجلي ومهلا :: وعد وقاربه والزم الرشد واتق :: مغالطة الاعدا اياك تخذلا ::
ش يقول ابن امورك على السداد والصواب في صحة التاصيل وصحة العمل وتصحيح الاصول
المتقدم ذكرها وتحرير الاسما فانك متى اخللت بشي منها اختل بعض الامر وفات المقصود ونال
المفاخر بمعرفة هذا السر المكنون بل عليك بكتمه ولا يكن عملك به الا على طهارة كاملة
ص فانت على ما قلت به فتربحه :: متى طهرت كان المراد محصلا ش اراد بالقريحة
القلب الذي هو بيت الله تعالى فلا بد من تطهيره عن الرذائل والادناس وتنقيته من الانجاس
والارجاس ليكون محلا قابلا لابداع الاسرار وحلول الانوار ص عليك بذي اشرح فان تعلها ::

يدور

يدور على جدران قلب تقللا :: ويكشف ران الحجب عنه حقيقة :: الى ان يرى ما في الخيال تمثلا ::
بخلوة قلب لا بخلوة قالب :: تنور قلب المرء ان يتخيلا ش يقول عليك بدعوة السيد موسى
الكليم على نبينا وعليه افضل الصلوة والتسليم وهي رب اشرح لي صدري ويسر لي امري الى يفقهوا
قولي فانها تكشف الران عن القلب لما فيها من السر واراد بخلوة القلب توجهه حالة الدعا وفراغه
عن الشواغل وخلوه من الوساوس ذي الخواطر وما قيل عن اخنوخ فهو خذ به :: ليطرد عنها واردات السو بالقلا ::
ش اخنوخ هو ادريس النبي على نبينا وعليه الصلوة والسلام صاحب علوم الاسرار ومراد الناظم
من ذلك ان الذي نقل عنه من الخلوة بالاسما والايات والرياضة والتروحن لمريد هذا العلم فليس على
وجهه وانما قصد بهذا القشر [illegible] احله عنه [illegible] وليس [illegible] للعوام سرية ::
بصدق واخلاص ووزن معدل ش لما ذكر ان ما نقل عن ادريس من اشتراط الرياضات والخلوات
بالاسما والايات ليس على وجهه وانما قصد به التشديد لئلا يعلم فيه من ليس محرما له بين ان
الركن الاعظم والشرط الالزم فيه هو جمع الحواس وتصفية الذهن وحضور القلب وسلامة الفكرة
من التشويش مع الصدق والاخلاص فهذا العلم الشريف عبارة عن ذلك وعن وزن معدل وهو
تركيب الاصول وترتيبها بوزن معلوم طبيعي ص فحينئذ ترقى الى العلا النهى :: بعشر الذي حررته وتاصلا ::
ش هذه اشارة الى القاعدة السرية المكتومة المتقدمة في قوله ليس سوى عشر المتاح جميعه
ص هو المظهر المنعوت ثالث ما بهم :: وينبوع سر العلا فيه تاصلا :: فها هو للالحام بصورة ::
وها هو للافصاح جا مكملا ش اراد بثالث ما الحرف اللام فان حروف الما دح لح رخ فاللام ثالث
حروف الما وهو ينبوع سر هذا العلم فان الالحام والافصاح للكونات الابد ومعنى الالحام
اضافة اللام الى الخانة المنتقل اليها من خانات الوفق زيادة على الواحد في كل خانة ما عدا
الاولى التي هي المفتاح والمراد باللام عددها وهو الثلاثون فتضم الى الواحد المزاد وتنزل
بها زيادة على ما في المفتاح في الخانة التي بعده وهكذا الى المغلاق واما الافصاح فهو اضافة
اللام الجملة اصول السر ولا بد من ذلك لتوقف الامر عليها ثم قال ص فان كنت حررت الاصول بامرها ::
لكل على قطبها الاصلي مع النسب الاولى :: واتقنت علم الامتزاج محكمة :: كما هنت روح الامر مذ راح للعلا ::
ولاح لك الخاتم الكريم بنعشه :: واشرق حتى تزينت بالحلا :: لك الوهب منه في حظيرة قدسه ::
ودم امنا من سلب امرية العلا ش ينبهك على ان صحة الامر موقوف على تحرير الاصول المتقدمة من
السوال والطوالع والقطع والاسما الخمسة الشريفة والزمام وكذا بقية الاصول وكذا تحرير
طالع الوقت وهو البرج الذي فيه الشمس يومئذ بحساب الجمل الكبير والامتزاج وتصحيح الجملة
الكبرى المجموعة من ذلك واسقاط اس الوفق منها وقسمتها بعد الاسقاط ارباعا واخذ الربع
الصحيح من ذلك ورد الجبر ان كان ثم جبر في محله ثم النزول بالربع في اول بيت من ابيات الوفق
وهو بيت المفتاح ثم الانتقال منه الى البيت الثاني على الترتيب الطبيعي المعروف بين اربابه
مضافا الى العدد الذي نزلته في المفتاح واحد الاس ولام الالحام وهكذا في كل بيت الى
ان يكمل ويختم بالمغلاق وهو البيت السادس عشر في المربع كل ذلك بالتحرير التام المضبوط
وتعديل خانات الوفق على السوا وامتحان صحة الوفق انما هو بمساواة اضلاعه طولا
وعرضا وكذا اقطاره فان اختلف العدد فهو خطأ فيعاد الامر ثم استخراج الاحرف الاربعة
الرباعية للنسب من الطوالع الاربعة بشرط ان يكون كل حرف من طبيعة واعلم ان العدد
الذي تنزله في الوفق بعد القسمة والتربيع انما هو العدد الذي اجتمع لك من السوال
والطوالع الاربعة والقطب الوهبي والاسما الخمسة الشريفة والزمام واما طالع الوقت

فلا يخل هنا وله محل اخر لابد من مراعات عدده واعتباره بعد الاسقاط بمقتضي طبيعته
في محله فتنبه وانت اذا احسنت التحرير علي الوجه المذكور فتح لك باب الوصول واذن لك
في الدخول ولاح لك السر الاعظم وفتح لك الكنز المطلسم ثم قال صح وقف بدع المذكور اذ عدة :.
الصورة الميزان كي يتعملاش اشار بذلك الي ان دور اللفظ معك في كل خانة من خانات
الوفق بتكرر كرات عدد بطه طرا وعكسا ثم هكذا الي ان يكمل من الحروف الملفوظة
بيت علي صورة ميزان البحر الطويل وهو ميزان القطب الوهبي وعلي روية ايضا بعدة حروفه
او بزيادة حرف او حرفين او نقصهما ثم قال منها علي الخصوص

شمس الدين ٤٠٠ بت ٩٠
ونظهر شمس الدين بين خطيمها :. وميزابها يبغي النصيحة للملا :.
هو العاقب الماحي سيظهر شرعه :. علي كل مشروع بابانة العلا :.
واصحابه مثل النجوم وينهي :. زمانهم للحشر والنشر فاعقلا :.

حطيمها ميزابها بت ٧٣ بت ٦٦
عليه صلاة الله ما هبت الصبا :. وما هب ريح في رياض وارسلا :.

والحمد لله علي الاكمال والاتمام